

قسم علوم التربية النوعية

يعتبر هذا القسم من الاقسام العلمية التطبيقية التي انشئت حديثا بكلية التربية -البيضاء بقرار من السيد رئيس الجامعة رقم 689 لسنة 2014م ،حيث انشئ القسم لإعداد المعلم النوعي المتخصص في احدى مواد النشاط المدرسي ، نظرا لاحتياج قطاع التربية والتعليم بالجبل الأخضر لمعلمي مواد النشاط وعدم وجود معاهد او كليات تخرج كوادر في هذا المجال سواء كان في التربية الفنية والتربية البدنية والتربية الموسيقية .بدا القسم بشعبة التربية الفنية ويأمل فتح باقي الشعب خلال السنوات القادمة متى توفرت الامكانيات .
- يمنح القسم درجة البكالوريوس .

-شعبة التربية الفنية:-

تسعى الشعبة إلى تحقيق الرسالة التربوية والعلمية والمهنية في مجال إعداد المعلمين والمعلمات ذوي التخصص في مجال التربية الفنية والفنون، بالإضافة إلى الاهتمام بالبحث العلمي وبخاصة في الجوانب الإبداعية وتقديم الخدمات التخصصية والاستشارات المهنية التي تثري التخصص علمياً وتفي بحاجات المجتمع ، وكذلك المشاركة في الأنشطة الفنية والثقافية داخل الجامعة وخارجها والارتقاء بالوعي الجمالي للبيئة والمجتمع .



رئيس القسم :د . عبد الجواد العبد جبريل
الجنسية :ليبي
المؤهل العلمي :دكتوراه في الفنون الجميلة
الدرجة العلمية :محاضر
التخصص الدقيق :تصوير عام
مكان الحصول على المؤهل :مصر
تاريخ الحصول على المؤهل:2012

أعضاء هيئة التدريس بالقسم :

م	الاسم الثلاثي	المؤهل	الدرجة العلمية	القسم	التخصص الدقيق	الإيميل على موقع الجامعة	رقم الهاتف	الاهتمامات الأكاديمية
1	عبدالجواد العبد جبريل	دكتوراه	محاضر	علوم التربية النوعية	تصوير		0922379851	فنون جميلة

مقررات (شعبة التربية الفنية) درجة البكالوريوس من خلال الخارطة العامة لتوزيع نسب المقررات التخصصية والعامة ، وفيما يلي قوائم بتوزيع تلك المقررات علي الفصول الدراسية الثمانية :
السنة الاولى:

الفصل الدراسي الأول

1. المدخل إلي التربية الفنية
 2. الفن في الحضارات القديمة
 3. الرسم (1)
 4. التصوير المائي (1)
 5. التشريح الفني
 6. اللغة العربية (1)
 7. اللغة الإنجليزية (1)
 8. أصول التربية
- ### الفصل الدراسي الثاني

1. أسس التصميم
2. المنظور
3. الرسم (2)
4. التصوير المائي (2)
5. الأشغال البيئية والشعبية
6. مدخل إلي الثقافة الإسلامية
7. مبادئ الحاسوب
8. علم النفس العام

السنة الثانية

الفصل الدراسي الثالث

1. فنون الأطفال
2. الفن في العصور الوسطى
3. الرسم (3)
4. التصوير الزيتي (1)
5. التشكيل المجسم 1
6. طرق التدريس العامة
7. علم نفس النمو
8. مصطلحات اللغة الانجليزية

الفصل الدراسي الرابع

1. التصميم الزخرفي
2. الخط العربي
3. الرسم (4)
4. التصوير الزيتي (2)
5. التشكيل المجسم 2
6. علم النفس التربوي
7. إدارة تعليمية
8. اللغة العربية (2)

السنة الثالثة

الفصل الدراسي الخامس

1. مناهج التربية الفنية
2. الفن الإسلامي
3. الرسم (5)
4. أشغال معادن (1)
5. تصميم وتنفيذ الوسائل التعليمية
6. القياس والتقويم التربوي
7. أسس المناهج التربوية

8. علم النفس التربوي

الفصل الدراسي السادس

1. طرق تدريس التربية الفنية
2. أشغال الخشب
3. النسيج
4. أشغال معادن (2)
5. معارض ومتاحف
6. أساسيات البحث العلمي
7. الصحة النفسية

الفصل الدراسي السابع

1. التذوق الفني والجمالي
2. الفن العصر الحديث
3. تصوير جداري
4. خزف (1)
5. الطباعة (1)
6. الإحصاء (1)
7. تقنيات تربوية
8. التربية العملية (1)

الفصل الدراسي الثامن

1. سيكولوجية الابداع في التربية الفنية
2. خزف (2)
3. الطباعة (2)
4. مشروع التخرج (تصميم وتنفيذ عمل فني)
5. الإحصاء (2)
6. التربية العملية (2)
7. التربية المقارنة

السنة الأولى
توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول
شعبة التربية الفنية

(1) الرسم :1 عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأدوات والخامات المختلفة بالرسم وخاصة كل أداة أو خامة وكيفية استخدامها مع التأكيد على استخدام تقنيات القلم الرصاص في الرسم ، كما يهدف المقرر إلى التعرف على إمكانات الخط التعبيرية ودرجات الظل والضوء والقيم والعلاقات اللونية المختلفة ، يبدأ المقرر بدراسة الأشكال الصامتة البسيطة ثم الأشكال الأكثر تعقيدا بما في ذلك العناصر النباتية وإقامة دراسات سريعة آدمية وحيوانية بسيطة وبأسلوب واقعي .

(2) التصوير المائي :1 عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأدوات والخامات الخاصة بالتلوين ، وخاصة كل أداة فيما يتعلق بأنواع الفرش والأدوات والأوراق المستخدمة في الألوان المائية مع التركيز على التقنيات الخاصة باستخدام الألوان المائية ودرجات استخدامها ، يبدأ المقرر بدراسة الأشكال البسيطة وتتناول المواضيع وعناصر الطبيعة الصامتة وايضا الاشكال النباتية والحيوانية والادمية وبأسلوب واقعي وصولاً إلى تطوير مهارات الطالب بالألوان المائية .

(3) التشريح الفني : عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى التعرف على أهمية دراسة التشريح لطلبة الفنون مع إعطاء نبذة تاريخية عن أهمية التشريح للأعمال الفنية من نحت وتصوير في الحضارات القديمة ، كذلك يعرف الطلبة على المصطلحات التشريحية ودراسة أجزاء الهيكل العظمي لجسم الإنسان بشكل مفصل ابتداءً من الجمجمة والمفاصل ، والتأكيد على أهمية تكوين الهيكل العظمي وتأثيره على الشكل الخارجي لجسم الإنسان بحركاته ووضعياته المختلفة بالاستعانة بالهيكل العظمي الطبيعي وبعض المصورات التوضيحية . كما يهدف المقرر إلى التعرف على التكوين العضلي لجسم الإنسان من ناحية الشكل والتعبير بالاستعانة بوسائل الإيضاح المجسمة والصورة والتعرف على نسب جسم الإنسان

باختلاف الجنس والعمر وأهمية تكوين الهيكل العظمي والعضلي علي حركة واتزان جسم الإنسان .

(4) الفن في الحضارات القديمة : عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر في هذه المرحلة إلي التعرف علي تاريخ فنون التصوير والنحت والعمارة والفنون التطبيقية لمرحلة ما قبل التاريخ وفنون الحضارات القديمة في وادي الرافدين (السومري ، الإكدي ، البابلي ، الأشوري (وفنون بلاد الشام) الكنعاني، الأرامي (وفنون وادي النيل بعصوره المختلفة) القديمة ،الوسطي ،الحديثة (والفن الأغريقي من بدايته المبكرة حتى القرن الأول قبل الميلاد وكذلك الفن الأتروسكي والفن الروماني .

(5) المدخل إلي التربية الفنية : عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر الي التعريف بالتربية الفنية والفنون كمدخل لممارس الفن بدءً من المراحل التاريخيه للفن عبر العصور بشكل مبسط مع مدخل للتربية الفنية حيث يدرس الاسس التي يبني عليها العمل الفني (النقطة -الخط -المساحة -الشكل ... الخ (والاهتمام بدراسه فنون الاطفال بمراحلها المختلفه وطرق تقويمها مع التطرق لمجالات التربية الفنية والخامات المستخدمه في كل مجال (الرسم بقلم الرصاص -التصوير المائي - التصوير الزيتي الخ

السنة الاولى

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني شعبة التربية الفنية

(1) أسس التصميم :عدد الساعات الفعلية (4) عملي

يهدف المقرر إلي التعرف علي أسس التصميم ومبادئ تصميم العمل الفني بدراسة مفصلة لعناصر الفن مبتدأ بالنقطة ثم الاتجاه إلي عناصر الخط واللون والكتلة والمساحة والملمس وكذلك دراسة مبادئ تكوين وتنظيم العمل الفني في مجال البعدين والثلاثة أبعاد بصورة نظرية ، كما يتناول تطبيقاً عملياً لنظريات اللون والعلاقات الجمالية وكيفية توزيع القيم اللونية في التصميم بشكل يوحي إلي السيادة أو الهيمنة .

(2) الأشغال البيئية والشعبية: عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلي تعريف الطالب بالأدوات والخامات المختلفة من خامات نباتية مثل السمار والحلفاء والبوص... الخ (والحيوانية)الجلود والعظام والقرون والأصداف (، وخامات تكميلية مثل)الأحجار والزجاج والقطع المعدنية والخرز... الخ (والتركيز علي الجلود الصناعية والاستفادة من الخامات المتوفرة في البيئة المحلية . كما يهدف المقرر إلي تعريف الطالب علي التشكيل بالجلود الطبيعية بأنواعها ، والممارسة الإبتكارية لتقنيات تشكيل وزخرفة الجلود مثل (الإفردات والتفصيل وأساليب الحياكة الزخرفية ، وأساليب الزخرفة مثل الضغط والحرق والتفريغ والصباعة والتذهيب والعقد والنسج والتدكيك... الخ ، وعمل حلقات تكميلية للمشغولات عن طريق العظم والقرن والخشب والخامات التكميلية ، وربط الأعمال بالتراث الليبي . وأيضاً استغلال خامات البيئة المتوفرة في إنتاج اعمال فنية ذات قيمة جمالية.

(3) المنظور :عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر إلي مساعدة الطالب علي تحقيق العمق أو البعد الثالث في الأعمال الفنية واللوحة ذات البعدين في التصوير أو النحت الجداري من خلال التعرف علي النظريات العامة للمنظور ، كما يهدف المقرر للتعرف علي المصطلحات الهندسية المختلفة مع نبذة تاريخية عن المنظور ومختلف مفاهيم المنظور في الأزمنة المختلفة .

كما يهدف المقرر إلى دراسة الأجسام أو الحجوم المختلفة ومستويات النظر كالمكعب والأشكال الاسطوانية والسلم (الدرج) والهرم وفتحات الأبواب والشبابيك والظلال والانعكاس ومن خلال دراسة التوزيع الطبيعي والاصطناعي للإضاءة والظلال الناتجة عنها .

(4) (الرسم :2عدد الساعات الفعلية 4)

هدف المقرر إلى تطوير مهارات الطالب في رسم الموضوعات المرئية المباشرة وتنظيم عناصر اللوحة علي أسس دراسية وذلك برسم ودراسة الطبيعة الصامتة لموضوعات ومجموعات تبدأ بالتبسيط في الشكل والمضمون ، ورسم النماذج الجبسية لجسم الإنسان مع التركيز علي الوضع النصفي للرأس والأكتاف ، وتدرجات لوجه الإنسان من الجوانب المختلفة للموديل الحي تمهيداً لرسم كامل لجسم الإنسان ، كما يتم الاستفادة من اللوحات الفنية العالمية في أبحاث الرسم وتوزيع الظل والضوء مع تعليم الطالب كيفية توزيع الدرجات اللونية لقلم الرصاص والتدرج بين الفاتح والغامق.

(5) التصوير المائي 2: عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلى تطوير مهارات الطالب في رسم موضوعات من الطبيعة الصامتة باستخدام خامات الألوان المائية في محاولة للاهتمام بشفافية اللون المائي والتدرج في رسم موضوعات من الطبيعة ومشاهد للنموذج الانساني ورسم وتلوين أجزاء من النباتات والأوراق والأزهار هدفها الرؤية الفنية للأشياء

السنة الثانية
توصيف مقررات الفصل الدراسي الأول
شعبة التربية الفنية

فنون الأطفال :عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب برسوم الأطفال وخصائصها وأهميتها التربوية، النفسية والفنية، وبيان مراحلها وعلاقة ذلك بمظاهر النمو الجسمي والعقلي والإدراكي والاجتماعي للطفل . ويشتمل المقرر على شرح رسوم الأطفال من الوجهة الفنية والجمالية ومن الوجهة التربوية والنفسية، وبيان خصائصها المميزة ودوافع الطفل إلى التعبير، ودراسة مراحل نمو رسوم الأطفال والعوامل المختلفة المؤثرة على التعبير الفني لدى الطفل ومتطلبات هذا التعبير ودور الأسرة والمدرسة في ذلك.

(1)الفن في العصور الوسطى :عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر في هذه المرحلة إلى دراسة تاريخ فنون التصوير والنحت والعمارة والفنون التطبيقية في الشرق الأقصى القديم - الفن الهندي - الفن الصيني - الفن الياباني - الفن الفارسي - الفن المسيحي - الفن البيزنطي - بكل مراحلها واتجاهاته علي مر العصور - ثم الفن الرومانسكي والفن القوطي في أوروبا .

(2)الرسم :3عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تطوير مهارات الطالب في رسم الموضوعات المرئية المباشرة وتنظيم عناصر اللوحة علي أسس دراسية وذلك برسم ودراسة الطبيعة الصامتة لموضوعات ومجموعات تبدأ بالتبسيط في الشكل والمضمون ، ورسم النماذج الجبسية لجسم الإنسان مع التركيز علي الوضع النصفى للرأس والأكتاف ، وتدرجات لوجه الإنسان من الجوانب المختلفة للموديل الحي تمهيداً لرسم كامل لجسم الإنسان ، كما يتم الاستفادة من اللوحات الفنية العالمية في أبحاث الرسم وتوزيع الظل والضوء مع تعليم الطالب كيفية توزيع الدرجات اللونية لقلم الرصاص والتدرج بين الفاتح والغامق .

(3)التصوير الزيتي : (1)عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تطوير مهارات الطالب في التعرف علي الألوان الزيتية وطبيعة السطوح التي يرسم عليها كالقماش (الكانفاس) وطريقة تحضير تلك السطوح

والتعامل معها ومع مستلزمات التصوير الزيتي من فرش ومخففات وغيرها ، ويتم التركيز علي العلاقات اللونية وكيفية التعامل مع تقنياتها وطرق مزجها اعتماداً علي تناول مواضيع مبسطة من الطبيعة الصامتة والتعرف بشكل اولي على وجه الإنسان مع التركيز على مواضيع الطبيعة الصامتة وعناصرها المختلفة وبعض عناصر الطبيعة الحية كالورود والأغصان والأوراق النباتية ، ويمكن إعطاء واجب منزلي لرسم مواضيع مبسطة من اللوحات العالمية كنقل مباشر من تلك الاعمال المهمة لزيادة الخبرة على طريقة التعامل مع الألوان وتقنيات استخدامها ، مع استخدام مصادر الإنارة الاصطناعية للمواضيع المختارة من الطبيعة الصامتة للتركيز على مساقط الضوء وتكون الظلال على الأشكال المجسمة .

(4) التشكيل المجسم : 1 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلى تعرف الطالب بالبحث بأنواعه ووظائفه الاجتماعي والجمالية والتعبيرية ويعرفه بالمبادئ الأساسية للنحت والخامات والأدوات المستخدمة مع التركيز على تنفيذ الأشكال العضوية والهندسية ثم مواضيع مبسطة للأشكال الأدمية لأجزاء الرأس مستخدمين مادة الطين إلى جانب المواد المرنة الأخرى .

السنة الثانية

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني شعبة التربية الفنية

(1) التصميم الزخرفي : عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف هذا المقرر إلى تعليم الطالب بدءاً من الأشكال الهندسية المعروفة في الزخرفة الهندسية مثل المربع والمخمس والمسدس والمثلث وصولاً إلى إظهار الشكل الزخرفي الهندسي والتركيز على بناء وحدة التكوين الأساسية في الزخرفة الهندسية ووحدة تكوين الفراغ مع استخدام الألوان المائية لملي المساحات المحددة للوحدات الزخرفية وخلفياتها . كما يتم توظيف وحدات التكوين الهندسية المرسومة في إخراج الأشربة والأطر الزخرفية الهندسية المتنوعة . وكذلك عمل وحدات من الزخرف النباتية وتوضيفها ضمن لوحات زخرفية مختلفة ومتنوعة .

(2) الخط العربي : عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلى التعرف على التراث الفني للخط العربي من خلال الإطلاع على المراحل التي مر بها هذا الخط منذ نشأته والتعرف على المواد المستخدمة فيه ودراسة أنواعه بشكل عام وتمكين الطلبة من التعرف على أصول وقواعد الخط العربي وتعزيز القدرة علي تذوقها وفهمها مع التركيز علي دراسة خط الرقعة والخط الكوفي ، كما يتم تعريف الطالب بكيفية قط قلم الخط الخاص واستخدامه (القصبة) .

(3) الرسم : عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلي تنمية قدرات الطالب ومهاراته من خلال رسم عناصر الطبيعة الصامتة والتمثيل الجسدية للإنسان في المحاضرات الأولى ثم التركيز على دراسة الموديل الحي (رجل أو امرأة) (وفي أعمار مختلفة وبأسلوب الواقعي ، كما يتم التأكيد على دراسات بقلم الرصاص للوجه والأطراف مع الاهتمام برسم الموديل النصفي ثم الكامل لجسم الإنسان ، ويتم التأكيد على التدرج اللوني ما بين الفاتح والغامق في تقنيات قلم الرصاص من خلال دراسة الموديل الحي والعناصر الملحقة به من أفمشة ومفردات للطبيعة الصامتة التي توضع معه في وضعياته المختلفة .

(4)التصوير الزيتي :2 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلي تنمية قدرات الطالب ومهاراته التقنية باستخدام الألوان الزيتية من خلال التركيز على دراسة (الموديل الحي) (أو العنصر البشري ابتداء من نصف الموديل وانتهاء بدراسة التفاصيل الكاملة من وجه وملابس وعناصر خلفيات ، كما يتناول الطبيعة الصامتة الملحقة للموديل ، ويتم التركيز أيضاً على دراسة العلاقات اللونية الناتجة عن مصادر الضوء الطبيعية والاصطناعية وتأثيرها على الأجسام مع التأكيد على الظلال الناتجة عنها مع محاولة للاستفادة من نقل اللوحات العالمية التي تحتوي على الأشكال الأدمية . وخاصة الأساليب الواقعية والكلاسيكية منها .

(5)التشكيل المجسم 2 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلي تناول النحت الجداري البارز والغائر والتعرف على النحت المجسم وخاصة رأس الإنسان وبصورة مبسطة مع التركيز على كيفية بناء الأشكال والتعرف على طريقة إعداد الهيكل المبسط وكيفية تماسك الطين به والتدرج إلى نحت الأشكال والتكوينات الهندسية والكتل المجردة بحيث يتم اضافة طابع جمالي عليها.

السنة الثالثة

توصيف مقررات الفصل الدراسي الاول

شعبة التربية الفنية

الرسم :5 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلي عمل دراسات للموديل الحي بوضعياته المختلفة مع الاستخدام المحدود لعناصر الطبيعة الصامتة وخاصة توظيفها مع الموديل كعناصر مكملة ، كما يتم نقل لوحات تخطيطية عالمية للاستفادة من دراسات الظل والضوء وخاصة في مجال تقنيات قلم الرصاص والفحم .

أشغال معادن :1 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلي إبراز المهارات الفنية وتنفيذ إنتاجات فنية من خامات المعادن وخاصة تعلم عملية الطرق وحرق المعادن المختلفة وتنفيذ مواضيع إنشائية وزخرفية وكتابات جميلة بمختلف

التقنيات ، وكذلك تعليم الطلبة كيفية تنفيذ بعض أعمال الأشغال الفنية إضافة إلى تقنيات عديدة أخرى

تصميم وتنفيذ الوسائل التعليمية : عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على أنواع الوسائل التعليمية المعروفة من سمعية وبصرية ثابتة ومتحركة وعلى كيفية استخدامها الصحيحة ، كما يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بكيفية إعداد وتصنيع هذه الوسائل من الخامات الموجودة والمتوفرة والتي تخدم في الأساس مقررات التربية الفنية والعملية التربوية لجميع المراحل الدراسية في التعليم .

الفن الاسلامي : عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بالفنون الإسلامية، وطابعها المميز بين مختلف الفنون والعوامل الحضارية والفكرية التي أثرت عليها .ويتناول هذا المقرر القيم الفنية التشكيلية في فنون الإسلام، والعمارة الإسلامية، وطرز الفن الإسلامي في العصور الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية والمملوكية و الأندلسية والعثمانية ، كما يتناول التصوير والزخرفة والفنون التطبيقية الإسلامية.

السنة الثالثة

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني

شعبة التربية الفنية

طرق تدريس الفنون : عدد الساعات الفعلية(2)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على نظريات وطرائق تدريس الفنون المختلفة وكيفية صياغتها ، وطرائق التدريس في التعليم العام كما يتضمن المقرر ، التخطيط - التقويم للعملية التربوية بشكل عام و التربية الفنية بشكل خاص .

أشغال معادن :2 عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر الى تنفيذ أعمال فنية من خامات المعادن وخاصة عملية الطرق علىالمعدنوعمل تصميمات زخرفيه ونقوش مختلفه وتنفيذها بالضغط او الطرق علي المعدن .

اشغال الخشب : عدد الساعات الفعلية (4)

التعرف على أهم العدد والأدوات المستخدمة في أشغال الخشب، وطرق استخدامها والتعرف على أنواع الطلاء والدهانات ولصق القشرة على المشغولة الخشبية والتدريب على بعض الاساليب التقنيه على الخشب مثل :اساليب التعشيق ، التفريغ ، الحرق، الحفر ، والتلوين وغيرها وكذلك تصميم مشغولة خشبيه تتسم بالصفه الجماليه النفعيه مستلهمه من التراث الليبي ،بحيث يهدف الى تنمية قدرة الطالب على الابتكار والإبداع الفني والمهاري في تصميم الأشغال الخشبية

معارض ومتاحف : عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بالمعارض ووظائفها في ميدان التربية الفنية، وتدريبهم على إعدادها وتنظيمها وفقاً للأغراض التربوية الفنية، ويشتمل المقرر على دراسة الفن باعتباره وسيلة اتصال وتفاهم، وعلى دراسة معارض التربية الفنية من حيث ضرورتها وأهدافها، وطرق إعدادها وتنظيمها تبعاً لهذه الأهداف وكيفية الاستفادة منها في العملية التعليمية.

النسيج : عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بالنسيج وخاماته، وتركيبه، أساليبه التنفيذية اليدوية البسيطة بالإضافة إلى بعض التطبيقات على ما يتم دراسته نظرياً. ويشتمل المقرر على التعريف بمختلف الخامات التي يمكن استخدامها في عملية النسيج، التي تعطي تأثيرات فنية متنوعة. كما يقدم المقرر دراسة أنواع التركيب النسيجية الأساسية ومشتقاتها بالإضافة إلى المنسوجات ذات اللحامات غير الممتدة (الكليم) وكذلك الأساليب التنفيذية اليدوية البسيطة وأنواعها المختلفة، وتطبيق ما سبق دراسته على قطعة من المنسوجات حسب الإمكانيات المتاحة.

السنة الرابعة

وصيف مقررات الفصل الدراسي الأول

شعبة التربية الفنية

تصوير الجداري : عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى التعرف على الأساليب الفنية والخامات والتقنيات المستخدمة في التصوير الجداري من خلال تمهيد نظري عن تطور تاريخ التصوير الجداري خلال العصور ودراسة العلاقة بين التصوير الجداري والعمارة وأثر ذلك على تصميم اللوحات الجدارية، كما يتم إعطاء تدريبات عملية لأنواع التصوير الجداري (المزايك والفرسيكو) وكذلك الزجاج المعشق مع ملاحظة توفر الخامات والتركيز على تنفيذ الموضوعات التراثية والاجتماعية والمناسبات الرسمية والشعبية مع مراعاة الجانب الجمالي مع الاستفادة من تجارب الفنانين المبدعين عبر العصور وخاصة جداريات الموزايك البيزنطي، وجداريات الفريسكو في العصور المختلفة وخاصة عصر النهضة الإيطالية.

الخزف : 1 عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تعرف الطالب بفن الخزف والفخار وتطوره وتنوع خاماته والأطيان الصالحة للفخار والخزف وجمالياته وأهم الأدوات المستخدمة وطرق التشكيل وتحضير الطينات وعجنها وتحفيف الأنية وتجميل الأشكال الخزفية بالزخارف البسيطة.

الطباعة : 1 عدد الساعات الفعلية (4)

يهدف المقرر إلى تعرف الطالب على المبادئ الأساسية للتصميم وعلاقة التصميم بالطباعة ويعطي الطالب مدخلاً نظرياً في ميدان التصميم الطباعي المتقدم، ويتم التركيز على دراسة العناصر الأساسية للتصميم وكيفية استخدامها في التقنيات المختلفة ثم عمل تطبيقات للمزج بين العناصر وإعطاء تمارين ذات مواضيع محددة وذات قيمة جمالية ووحدات تصميمية مختلفة والتركيز على تصميم ما يتعلق بالحياة الاجتماعية والمهنية كالبطاقات ذات المناسبات الاجتماعية

المختلفة وأغلفة الكتب والمطبوعات والطوابع والإعلانات التجارية والماركات والشعارات، وذلك باستخدام الألوان المائية والأحبار المختلفة.

التذوق الفني والجمالي :عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر الي إدراك العالم المرئي والتعبير التشكيلي والثقافة الفنية والتعرف على بعض المصطلحات والمسميات الفنية للتذوق والنقد الفني ، وعلم الجمال والعناصر التشكيلية للعمل الفني وتنمية وصقل الحس الجمالي تجاه المدركات البصرية و تذوق القيم الجمالية الظاهرة والباطنة في الأشياء والطبيعة والفن و كذلك إكساب المتعلم الخبرات الضرورية للمساهمة في إيجاد بيئة جمالية يتذوقها الآخرون من حوله كما يقدر قيمة العمل الفني ومشاركات الآخرين في ممارسة الأعمال الفنية ومناقشتها

الفن في العصر الحديث :عدد الساعات الفعلية (2)

يهدف المقرر في هذه المرحلة إلى دراسة تاريخ فنون التصوير والنحت والعمارة والفنون التطبيقية في الفترة من القرن العشرين وحتى الآن ، كما يهدف المقرر إلى دراسة الفنون العربية في الأقطار العربية في المشرق والمغرب العربي - كما يهدف إلى دراسة ورصد الحركات الفنية المختلفة في ليبيا.

السنة الرابعة

توصيف مقررات الفصل الدراسي الثاني شعبة التربية الفنية

خزف :2عدد الساعات الفعلية(4)

يهدف المقرر تعريف الطالب مختلف أساليب تنفيذ الأعمال الفنية الفخارية بواسطة التشكيل باستخدام تطبيقات الفخار العملي والنحت الفخاري والجداريات الفخارية وإعداد رسومات أولية للمواضيع المنفذة للتعرف على طبيعة الأشكال الفخارية ، كما يمكن الاعتماد على المواضيع والأشكال المستمدة من التراث العربي الشعبي والإسلامي .

الطباعة : 2عدد الساعات الفعلية (4)

الفروق الجوهرية بين الطباعة الفنية اليدوية والطباعة الإنتاجية - السمات الشكلية للطباعة الفنية اليدوية - الطباعة الفنية اليدوية عمل فني أصيل وليست استنساخاً - التقني الفنية اليدوية واختلافها عن التطبيق الحرفي - الطرق التقليدية في الطباعة الفنية اليدوية - القطع علي الخشب Wood cut الحفر علي الخشب Wood engraving القطع علي اللينوليوم Lino cut الحفر الحمضي البارز Relief etching - الطريقة السالبة - الطريقة الموجبة - قالب معدني نحاسي - قالب معدني من

الزرك - مواصفات وخصائص الطباعة الإنتاجية - متابعة أحد الأعمال التجارية المطبوعة من خلال زيارات ميدانية لأحد المؤسسات الطباعية .

مشروع التخرج : عدد الساعات الفعلية (6)

يهدف مشروع التخرج إلى إبراز شخصية الطالب وقدراته الفنية مستفيداً من الخبرات التي اكتسبها خلال دراسته للمراحل السابقة وذلك بإنجاز عمل فني تشكيلي في أحد المجالات الآتية (التصوير الزيتي - التصوير الجداري - النحت - الفخار - الأشغال اليدوية والمعادن - الوسائل التعليمية - الخط العربي والزخرفة).

يقدم الطالب مجموعة من الدراسات والرسوم التحضيرية في النصف الأول من العام الدراسي ، ويتم تنفيذ ما هو مناسب كنماذج مصغرة من المشروع أولاً ثم تحكم الأعمال من قبل لجنة امتحنة متخصصة ، ثم يقوم الطالب في النصف الثاني من العام الدراسي بتنفيذ الموضوع المصغر بمقاسات كبيرة محددة وبالخامات المناسبة وبأسلوب فني ينتمي لأحد الاتجاهات الفنية المختلفة ، ويعطي المشرف علي المشروع توجيهاته لرفع مستوى تنفيذ المشروع ويحكم المشروع في نهاية العام الدراسي من قبل لجنة متخصصة .